

MIĘDZYNARODOWA KONFERENCJA NAUKOWA

Katedry Pedagogiki Muzyki

**Wydziału Dyrygentury Chóralnej, Muzyki Kościelnej, Edukacji
Artystycznej, Rytmiki i Jazzu Akademii Muzycznej
im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku**

International Scientific Conference organized by
the Department of Music Pedagogy
Faculty of Choral Conducting, Church Music, Arts Education, Eurhythmics
and Jazz of The Stanislaw Moniuszko Academy of Music in Gdansk

III Konwencja Pedagogiki Muzyki. Cechy – Aksjologia – Systematyka

Third Convention on Music Pedagogy.
Characteristics – Axiology – Systematics

Systematyka i pragmatyka pedagogiki muzyki

Systematics and Pragmatics of Music Pedagogy

Gdańsk, 22 – 23 maja 2015

Gdansk, 22 – 23 May 2015

Katedra Pedagogiki Muzyki
Wydział Dyrygentury Chóralnej, Muzyki Kościelnej, Edukacji Artystycznej, Rytmiki i Jazzu
Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku
80-743, Gdańsk, ul. Łąkowa 1-2
e-mail: kpm@amuz.gda.pl

Program Konferencji / Conference Programme

Czwartek 21.05.2015 / Thursday, 21 May 2015

15⁰⁰ – 18⁰⁰ Koło Naukowe Edukacji Muzycznej – warsztaty oraz wykłady z profesorami zagranicznymi dla studentów / Music Education Student Research Club – workshops and lectures for students conducted by international experts

19⁰⁰ koncert jazzowy *Masterpieces of Jazz* (aula, czerwony budynek)
Masterpieces of Jazz Concert (concert hall, Red Building)

Piątek 22.05.2015 / Friday, 22 May 2015

9⁰⁰ – 9⁵⁰ rejestracja Uczestników III Konwencji Pedagogiki Muzyki (foyer, żółty budynek). Registration (foyer, Yellow Building)

10⁰⁰ – 11⁰⁰ powitanie gości przez przedstawicieli władz Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku: Prorektor ds. organizacyjnych i nauczania prof. zw. dr hab. Marek Rocławski, Dziekan Wydziału Dyrygentury Chóralnej, Muzyki Kościelnej, Edukacji Artystycznej, Rytmiki i Jazzu prof. zw. dr hab. Waldemar Górski; kierownik Katedry Pedagogiki Muzyki dr hab. Andrzej Michalski, prof. AM w Gdańsku (sala koncertowa, żółty budynek)

Welcome speeches: vice-rector of The Stanislaw Moniuszko Academy of Music in Gdansk prof. zw. dr hab. Marek Rocławski; Dean of the Faculty of Choral Conducting, Church Music, Arts Education, Eurhythmics and Jazz, prof. zw. dr hab. Waldemar Górski; Head of the Department of Music Pedagogy dr hab. Andrzej Michalski, prof. AM w Gdańsku (concert hall, Yellow Building)

Koncert chóru żeńskiego „Gaudium per Canto” Wydziału Dyrygentury Chóralnej, Muzyki Kościelnej, Edukacji Artystycznej, Rytmiki i Jazzu pod kierunkiem prof. zw. dr hab. Anny Fiebig

Concert of ‘Gaudium per Canto’ Female Choir, the Faculty of Choral Conducting, Church Music, Arts Education, Eurhythmics and Jazz, conductor: prof. zw. dr hab. Anna Fiebig

11⁰⁰ – 14¹⁵ obrady plenarne (sala koncertowa) / Plenary session (concert hall)

Przewodniczący obrad (Chair)
prof. dr hab. Irena Medňanská

1. dr hab. Andrzej Michalski, prof. AM w Gdańsku, Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku, Wydział Dyrygentury Chóralnej, Muzyki Kościelnej, Edukacji Artystycznej, Rytmiki i Jazzu, *Ontologia pedagogiki muzyki (Ontology of music)*

Katedra Pedagogiki Muzyki
Wydział Dyrygentury Chóralnej, Muzyki Kościelnej, Edukacji Artystycznej, Rytmiki i Jazzu
Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku
80-743, Gdańsk, ul. Łąkowa 1-2
e-mail: kpm@amuz.gda.pl



- pedagogy*)
2. Prof. Dr. Friedhelm Brusniak, Universität Würzburg, «*Musik ist ein Symbol der Freiheit*» *Anmerkungen zur Standortbestimmung der musikalischen Bildung in Deutschland von Karl Heinrich Ehrenforth („Muzyka jest symbolem wolności”*. *Uwagi odnośnie do określenia przez Karla Heinricha Ehrenfortha pozycji edukacji muzycznej w Niemczech*)
 3. Univ. Prof. Mag. Dr. Monika Oebelsberger, Universität Mozarteum, Salzburg, *Music Pedagogy – Current State and Future Prospects of an Academic Discipline in Austria (Pedagogika Muzyki – aktualny stan dyscypliny akademickiej w Austrii oraz jej perspektywy na przyszłość)*
 4. Prof. dr hab. Zofia Konaszkiewicz, Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina, Warszawa, *Pedagogika muzyki a dwutorowość kształcenia muzycznego w Polsce (Pedagogy of music and the dichotomy of music education in Poland)*

14³⁰ – 16⁰⁰ obiad (restauracja hotelowa „Dom Muzyka”)
Lunch (restaurant at the Dom Muzyka Hotel)

16⁰⁰ – 18¹⁵ obrazy plenarne (sala koncertowa) / Plenary session (concert hall)

Przewodniczący obrad (Chairs)

prof. dr hab. Zofia Konaszkiewicz, ad. dr Gabriela Karin Konkol

1. Prof. dr. Rūta Girdzijauskienė, Klaipėda University, Music Theory and Pedagogy Department, *Research development in music education: analysis of doctoral theses defended in Lithuania (Rozwój badań w edukacji muzycznej: analiza prac doktorskich broniących na Litwie)*
2. Doc. dr. sc. Sabina Vidulin, University of Juraj Dobriła, Music Academy in Pula, *Study of Music Pedagogy in the Republic of Croatia: opportunities and restrictions (Studiowanie Pedagogiki Muzyki w Republice Chorwackiej: możliwości i ograniczenia)*
3. dr hab. Elżbieta Szubertowska, Uniwersytet Kazimierza Wielkiego w Bydgoszczy, *Metodologiczne trudności piszących prace promocyjne na kierunkach muzycznych w uczelniach pedagogicznych (Methodological difficulties faced by those working on musical degree dissertations at pedagogical universities)*
4. Prof. dr hab. Irena Medňanská, University of Prešov, *The existence of Music Pedagogy as the scientific discipline in Slovakia and its reflection in the system of qualification process (Pedagogika Muzyki – istniejąca na Słowacji dyscyplina naukowa i jej odbicie w procedurze kwalifikacyjnej)*
5. Doc. Paed Dr. Miloš Kodejška, Wydział Pedagogiczny, Uniwersytet Karola w Pradze, *Functioning of music pedagogy in the Czech Republic as a scientific discipline and its reflection in the system of professional/academic advancement (Funkcjonowanie pedagogiki muzyki w Czechach jako dyscypliny naukowej i jej odzwierciedlenie w systemie awansu zawodowego/naukowego)*

Katedra Pedagogiki Muzyki

Wydział Dyrygentury Chóralnej, Muzyki Kościelnej, Edukacji Artystycznej, Rytmiki i Jazzu
Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku

80-743, Gdańsk, ul. Łąkowa 1-2

e-mail: kpm@amuz.gda.pl





18¹⁵ – 19⁰⁰ dyskusja panelowa / Panel discussion: dr hab. Andrzej Michalski, prof. AM w Gdańsku, prof. dr hab. Stanisław Krawczyński, Prof. Dr. Friedhelm Brusniak, prof. dr hab. Irena Medňanská, Univ. Prof. Mag. Dr. Monika Oebelsberger, prof. dr hab. Zofia Konaszekiewicz, dr hab. Jadwiga Uchyla-Zroski

19³⁰ – 20³⁰ Koncert Choreografii Muzyki w wykonaniu studentek specjalności rytmika, w programie: kompozycje ruchowe utworów muzycznych przygotowane przez pedagogów: ad. dr hab. Annę Galikowską-Gajewską, ad. dr hab. Marzenę Kamińską, as. Taidę Wiśniewską, as. Beatę Oryl, a także dyplomantki pod kierunkiem ad. dr hab. Anny Galikowskiej-Gajewskiej i ad. dr hab. Marzeny Kamińskiej oraz opieką artystyczną prof. zw. Małgorzaty Kupsik

Music Choreography Concert performed by students of Eurhythmics. In the programme: movement compositions to musical works prepared by teachers and diploma students

20⁴⁵ uroczysta kolacja (restauracja hotelowa „Dom Muzyka”)
Gala dinner (restaurant at the Dom Muzyka Hotel)

Sobota 23.05.2015 / Saturday, 23 May 2015

9⁰⁰ – 11³⁰ obrady plenarne (sala S1) / Plenary session (room S1)

Przewodniczący obrad (Chair)
dr hab. Andrzej Michalski, prof. AM

1. prof. dr hab. Ewa Zwolińska, Uniwersytet Kazimierza Wielkiego w Bydgoszczy, *Preferencje muzyczne kandydatów na nauczycieli muzyki w szkolnictwie ogólnokształcącym (Musical preferences of the candidates for future teachers at school)*
2. dr hab. Barbara Kamińska, prof. UMFC, Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina, *Możliwości percepcji muzyki przez dzieci w pierwszych czterech latach życia (The ability of music perception in children across the first four years of life)*
3. dr hab. Jadwiga Uchyla-Zroski, Uniwersytet Śląski w Katowicach, *Wartości estetyczne oraz wartości artystyczne – próba określenia ich istoty i kategorii (Aesthetic values and artistic values - an attempt to determine their nature and category)*
4. dr hab. Mirosław Dymon, prof. UR, Uniwersytet Rzeszowski, *Sytuacja estetyczna i twórczość w kontekście kształcenia muzycznego (Aesthetic situation and artistic work in a context of musical education)*
5. dr Jarosław Chaciński, Akademia Pomorska w Słupsku, *Kulturowa tożsamość pedagogiki muzyki i jej edukacyjne konsekwencje (Cultural identity of music pedagogy and its educational consequences)*

Katedra Pedagogiki Muzyki

Wydział Dyrygentury Chóralnej, Muzyki Kościelnej, Edukacji Artystycznej, Rytmiki i Jazzu
Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku
80-743, Gdańsk, ul. Łąkowa 1-2

e-mail: kpm@amuz.gda.pl



11³⁵ – 13³⁵ obrady w sekcjach tematycznych (sala S1) / Thematic section sessions (room S1)

Przewodniczący obrad (Chair)
prof. zw. dr hab. Anna Janosz

1. dr Anna Nogaj, Uniwersytet Kazimierza Wielkiego w Bydgoszczy, mgr Hanna Matusiak, Państwowy Zespół Szkół Muzycznych im. A. Rubinsteina w Bydgoszczy, *Sytuacja społeczna uczniów szkół artystycznych (The social situation of art schools students)*
2. prof. zw. dr hab. Anna Janosz, Uniwersytet Kazimierza Wielkiego w Bydgoszczy, *Przygotowanie studentów Wydziału Edukacji Muzycznej UKW do pracy dyrygenta – w świetle badań (Preparing students of the Faculty of Music Education at Kazimierz Wielki University to work as conductors – in the light of the research)*
3. dr hab. Anna Galikowska-Gajewska, Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku, *Rytmika jako forma edukacji artystycznej i sposoby jej upowszechniania w środowisku Elbląga (Eurhythmics as a form of artistic education and methods of its promotion in Elbląg)*
4. dr Anna Pyda-Grajpel, *Harmonia dla studentów edukacji muzycznej – bliżej praktyki nauczycielskiej (Harmony for musical education students – closer to the teaching practice)*
5. mgr Anna Shvets, dr Joanna Jemielnik, Uniwersytet Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie, *Strategie wizualizacyjne w e-learningowym kursie harmonii na uczelni wyższej - efekty i możliwości wykorzystania (Visualization strategies in the e-learning course on music harmony in university – effects and possibilities of use)*
6. dr Beata Kamińska, Uniwersytet Kazimierza Wielkiego w Bydgoszczy, *Universitas jako gwarancja wszechstronnego i wielokierunkowego kształcenia przyszłych nauczycieli muzyki w obrębie obszaru sztuki i nauk społecznych (Universitas as a guarantee of the comprehensive and multi- subject education of the future teachers of music in the field of arts and social studies)*

11³⁵ – 13³⁵ obrady w sekcjach tematycznych (sala S2) / Thematic section sessions (room S2)

Przewodniczący obrad (Chair)
prof. dr hab. Ewa Zwolińska

1. dr hab. Alicja Kozłowska-Lewna, Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku, *Dlaczego nauczanie zintegrowane nie powinno dotyczyć muzyki? (Why integrated teaching system should not include music?)*
2. dr hab. Elżbieta Frołowicz, Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku, *Nauczyciel muzyki we współczesnej szkole – szkice z analizy wywiadów (Music teacher in modern school – sketches from interview analysis)*

Katedra Pedagogiki Muzyki

Wydział Dyrygentury Chóralnej, Muzyki Kościelnej, Edukacji Artystycznej, Rytmiki i Jazzu
Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku

80-743, Gdańsk, ul. Łąkowa 1-2

e-mail: kpm@amuz.gda.pl





3. dr Paweł Trzos, Uniwersytet Kazimierza Wielkiego w Bydgoszczy, *Od aplikacji do (re)konstrukcji. W poszukiwaniu przekonujących kategorii myślenia o wczesnej edukacji muzycznej (From application to reconstruction. In search of convincing thinking categories about early music education)*
4. dr Beata Michalak, dr Anna Szalek, Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu, Wydział Pedagogiczno-Artystyczny w Kaliszu, *Preferencje zawodowe i oczekiwania studentów edukacji artystycznej w zakresie sztuki muzycznej (The job preferences and expectations of university students studying music)*
5. dr Ewa Parkita, Uniwersytet Jana Kochanowskiego w Kielcach, *Kształtowanie kreatywności przyszłych pedagogów muzyki – założenia teoretyczne i przykłady dobrej praktyki (Shaping creativity the future teachers of music – theoretical assumptions and examples of good practice)*

13³⁵ – 14³⁰ przerwa na kawę oraz złożenie prac do druku / Coffee break

14³⁰ – 16¹⁰ obrady w sekcjach tematycznych (sala S1) / Thematic section sessions (room S1)

Przewodniczący obrad (Chair)
dr hab. Jadwiga Uchyla-Zroski

1. dr hab. Marzena Kamińska, Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku, *Rytmika jako wszechstronna metoda rozwoju artystycznego człowieka (Eurhythmics as the comprehensive method in the artistic development of human)*
2. dr Grażyna Darlak, Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego w Katowicach, *Spoleczna rola muzyki na przykładzie wybranych projektów artystyczno-edukacyjnych (The social role of Music on the examples of artistic and educational projects)*
3. Anrzelika Bondarenko, Instytut Pedagogiczny Uniwersytetu w Krzywym Rogu, *Aktualność podejście dychotomicznego procesu nauczania zawodowego przyszłych nauczycieli muzyki w Ukrainie (Topicality of dichotomous approach in professional education of future music teachers in higher education establishments of Ukraine)*
4. dr Magdalena Florek, Uniwersytet Jana Kochanowskiego w Kielcach, *Działalność Studenckiego Kola Naukowego Muzyków Uniwersytetu Jana Kochanowskiego w Kielcach jako przestrzeń rozwoju i wymiany zainteresowań badawczych studentów (Activities of Students' Research Circle of Musicians of The Jan Kochanowski University in Kielce as a space of development and exchange of students' experimental interests)*
5. ad. dr Gabriela Karin Konkol, Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku, *Europejskie działania na rzecz edukacji muzycznej – Jubileusz 25-lecia EAS (European Actions for Music Education – 25th Anniversary of EAS)*

Katedra Pedagogiki Muzyki

Wydział Dyrygentury Chóralnej, Muzyki Kościelnej, Edukacji Artystycznej, Rytmiki i Jazzu
Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku

80-743, Gdańsk, ul. Łąkowa 1-2

e-mail: kpm@amuz.gda.pl



14³⁰ – 16¹⁰ obrady w sekcjach tematycznych (sala S2) / Thematic section sessions (room S2)

Przewodniczący obrad (Chair)
dr hab. Barbara Kamińska, prof. UMFC

1. dr Michał Kierzkowski, Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku, mgr Ilona Poćwierz-Marciniak, Uniwersytet Gdański, dr Karol Karasiewicz, Uniwersytet Gdański, *Oddziaływanie muzykoterapeutyczne a zmiana nastroju osób będących w trakcie hospitalizacji (Music therapy intervention and mood change in persons with a somatic disease during hospitalisation)*
2. dr Anna Łuczak, Uniwersytet Zielonogórski, *Muzyka jako narzędzie kształtowania myślenia matematycznego u dzieci (Music as a tool of shaping mathematical thinking in case of children)*
3. dr Anna Szarapka, Państwowy Zespół Szkół Muzycznych im. A. Rubinsteina w Bydgoszczy, *Aspekty pedagogiczne twórczości fortepianowej Władysława Walentynowicza (Educational aspects of Wladyslaw Walentynowicz's piano works)*
4. dr Monika Karwaszewska, Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku, *Metodologia nauczania przedmiotu Analiza dzieła muzycznego w systemie szkolnictwa wyższego (The Methodology of the Subject Analysis of Musical Forms in the Higher Education System)*
5. mgr Katarzyna Kierzkowska, Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku, *Nowoczesny taniec edukacyjny Rudolfa Labana w edukacji przedszkolnej i wczesnoszkolnej (Rudolf Laban's modern dance education in preschool and early education)*

16¹⁵ – 16³⁰ podsumowanie III Konwencji Pedagogiki Muzyki przez przewodniczących obrad plenarnych oraz zakończenie konferencji przez kierownika Katedry Pedagogiki Muzyki Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku dr hab. Andrzeja Michalskiego, prof. AM

Summing up the 3rd Convention of Music Pedagogy led by chairs of plenary sessions and final words delivered by the Head of the Music Pedagogy Department of The Stanislaw Moniuszko Academy of Music in Gdansk

16³⁰ – 17⁰⁰ koncert chóru z Kłajpedy. Chór żeński z Klaipėda University Arts Faculty, dyrektor artystyczny: Zita Kariniauskienė, Litwa

Choir Concert. Klaipėda University Arts Faculty Female Choir, artistic director, Zita Kariniauskienė, Lithuania

Katedra Pedagogiki Muzyki

Wydział Dyrygentury Chóralnej, Muzyki Kościelnej, Edukacji Artystycznej, Rytmiki i Jazzu
Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku
80-743, Gdańsk, ul. Łąkowa 1-2

e-mail: kpm@amuz.gda.pl

