

OGÓLNOPOLSKA KONFERENCJA NAUKOWA
Zakładu Teoretycznych Podstaw Pedagogiki Muzyki
Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku

I Konwencja Pedagogiki Muzyki. Cechy – Aksjologia – Systematyka

Gdańsk: 4–5 maja 2012 roku

KOMUNIKAT 2

Komitet Honorowy Konferencji:

Prof. Bogdan Kulakowski

Rektor Akademii Muzycznej w Gdańsku

Prof. dr hab. Waldemar Górski

Dziekan Wydziału Dyrygentury Chóralnej,

Edukacji Muzycznej i Rytmiki

Prof. zw. Zbigniew Bruna

Kierownik Katedry Edukacji Muzycznej i Rytmiki

Komitet Organizacyjny Konferencji:

dr hab. Andrzej Michalski, prof. AM w Gdańsku

Przewodniczący Komitetu Organizacyjnego i Programowego

Kierownik Zakładu Teoretycznych Podstaw Pedagogiki Muzyki

Sekretarze konferencji:

dr Gabriela Konkol

dr Michał Kierzkowski

mgr Eliza Langa

mgr Katarzyna Kierzkowska

Zakład Teoretycznych Podstaw Pedagogiki Muzyki
Wydział Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej i Rytmiki
Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku
80-743, Gdańsk, ul. Łąkowa 1-2
e-mail: kpm@amuz.gda.pl

Program Konferencji

Piątek 4.05.2012

8³⁰ – 9⁴⁵ uruchomienie biura konferencji – foyer AM ul. Łąkowa 1-2 (żółty budynek)
rejestracja Uczestników I Konwencji Pedagogiki Muzyki

10⁰⁰ rozpoczęcie obrad i powitanie gości przez przedstawicieli władz
Akademii Muzycznej im. St. Moniuszki w Gdańsku (sala S1)

10²⁰ – 12⁰⁰ obrady plenarne (sala S1)

Przewodniczący obrad:
prof. zw. Zbigniew Bruna

1. prof. zw. dr Jerzy Kurcz (Akademia Muzyczna w Krakowie): *Pedagogika muzyki – próba delimitacji terminu*
2. prof. zw. dr hab. Zofia Konaszkiewicz (Uniwersytet Muzyczny im. F. Chopina w Warszawie): *U podstaw pedagogiki muzycznej w perspektywie przeszłości i przyszłości*
3. dr Wojciech Jankowski (Uniwersytet Muzyczny im. F. Chopina w Warszawie): *Instytut Pedagogiki Muzycznej PWSM/AMFC w Warszawie 1974-1992 jako próba instytucjonalizacji pedagogiki muzyki*
4. dr hab. Andrzej Michalski, prof. Akademii Muzycznej im. S. Moniuszki w Gdańsku: *Teoretyczne podstawy pedagogiki muzyki*
5. dr hab. Ewa Zwolińska, prof. Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego w Bydgoszczy: *Status naukowy pedagogiki muzyki*

12⁰⁰ – 12⁴⁰ przerwa na kawę

12⁴⁰ – 14²⁰ obrady plenarne (sala S1)

Zakład Teoretycznych Podstaw Pedagogiki Muzyki
Wydział Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej i Rytmiki
Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku
80-743, Gdańsk, ul. Łąkowa 1-2
e-mail: kpm@amuz.gda.pl



I KONWENCJA PEDAGOGIKI MUZYKI

CECHY - AKSJOLOGIA - SYSTEMATYKA



Przewodniczący obrad:

prof. zw. dr hab. Zofia Konaszkiewicz

1. dr hab. Barbara Kamińska, prof. Uniwersytetu Muzycznego im. F. Chopina w Warszawie: *Co wnosi psychologia muzyki do pedagogiki muzyki?*
2. dr hab. Elżbieta Szubertowska, prof. Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego w Bydgoszczy: *Specyfika zawodu i kształcenia nauczycieli muzyki na tle teorii i praktyki pedeutologicznej*
3. dr hab. Grażyna Poraj, prof. Akademii Muzycznej im. G i K. Bacewiczów w Łodzi: *Predyktory i inhibitory rozwoju osobistego i sukcesów zawodowych u muzyków*
4. dr hab. Violetta Przeremska, prof. Uniwersytetu Muzycznego im. F. Chopina w Warszawie: *Powszechna edukacja muzyczna młodzieży w kontekście współczesnej pedagogiki kultury i jej dylematów aksjologicznych*
5. dr hab. Agnieszka Weiner, prof. Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie: *Pedagogiczne implikacje wybranych koncepcji rozwoju muzycznego człowieka*

14³⁰ – 15³⁰ obiad na terenie uczelni (restauracja „Malinowy Ogród” – Dom Muzyka)

15³⁰ – 17³⁰ obrady plenarne (sala S1)

Przewodniczący obrad:

dr hab. Andrzej Michalski, prof. AM

1. prof. dr hab. Anna Janosz (Uniwersytet Kazimierza Wielkiego w Bydgoszczy): *Zastosowanie metodologii badań pedagogicznych w pedagogice muzyki*
2. dr hab. Jadwiga Uchyla-Zroski, prof. Uniwersytetu Śląskiego w Cieszynie: *Cechy pedagogiki muzyki jako nauki w ogólnoakademickim profilu kształcenia studentów edukacji muzycznej*
3. dr hab. Alicja Kozłowska-Lewna, prof. Akademii Muzycznej im. S. Moniuszki w Gdańsku: *Priorytetowe zadania wczesnej edukacji muzycznej w świetle współczesnych badań*
4. dr Andrzej Białkowski (Instytut Muzyki i Tańca w Warszawie): *Formalna i nieformalna edukacja muzyczna*
5. dr Grażyna Darlak (Akademia Muzyczna im. K. Szymanowskiego w Katowicach): *Pedagogika w kształceniu studentów akademii muzycznych*

Zakład Teoretycznych Podstaw Pedagogiki Muzyki
Wydział Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej i Rytmiki
Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku
80-743, Gdańsk, ul. Łąkowa 1-2
e-mail: kpm@amuz.gda.pl



Akademia Muzyczna
im. Stanisława Moniuszki
w Gdańsku

I KONWENCJA PEDAGOGIKI MUZYKI

CECHY - AKSJOLOGIA - SYSTEMATYKA



6. dr Ewa Kumik (Akademia Muzyczna im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi): *Postrzeżenie środowiska szkolnego przez uczniów szkół muzycznych*

17⁴⁵ – 18³⁰ dyskusja

18⁴⁵ – 19¹⁵ koncert

19³⁰ uroczysta kolacja (restauracja „Malinowy Ogród” – Hotel Dom Muzyka)

Sobota 5.05.2012

10⁰⁰ – 11³⁰ obrady w sekcjach tematycznych (sala S1)

Przewodniczący obrad:

dr hab. Violetta Przeremska, prof. UMFC

Z badań nad problemami pedagogiki muzyki

1. dr Beata Bonna (Uniwersytet Kazimierza Wielkiego w Bydgoszczy): *Powszechna edukacja muzyczna wobec konieczności zmian*
2. dr Anna Kalarus (Akademia Muzyczna w Krakowie): *Specyfika zmian w zatrudnieniu absolwentów kierunku Edukacji Artystycznej w Zakresie Sztuki Muzycznej na przykładzie Akademii Muzycznej w Krakowie*
3. dr Magdalena Gliniecka-Rękawik (Poradnia Psychologiczno – Pedagogiczna nr 1 w Elblągu): *Przyszłość edukacji muzycznej – trendy i wyzwania kształcenia muzycznego*
4. dr Rafał Lawendowski (Uniwersytet Gdański): *Osobowościowe uwarunkowania preferencji muzycznych i aktywności muzycznej*
5. dr Elżbieta Frołowicz (Akademia Muzyczna im. S. Moniuszki w Gdańsku): *Z problematyki enkulturacji muzycznej dziecka w młodszym wieku szkolnym*
6. mgr Maria Twarowska (Uniwersytet Muzyczny im. F. Chopina w Warszawie): *Kształtowanie bazy rekrutacyjnej a jakość pracy i funkcjonowania szkoły muzycznej I stopnia*
7. mgr Maria Juchniewicz (PSM I st. im. H. Wieniawskiego w Gdańsku): *Kluczowe kompetencje słuchowe uczniów szkoły muzycznej I stopnia – prezentacja narzędzia badawczego*

Zakład Teoretycznych Podstaw Pedagogiki Muzyki
Wydział Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej i Rytmiki
Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku
80-743, Gdańsk, ul. Łąkowa 1-2
e-mail: kpm@amuz.gda.pl



8. mgr Lidia Kęska (Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa w Elblągu): *Wykorzystanie muzyki w procesie nauczania języka angielskiego na etapie wczesnoszkolnym*
9. dr Gabriela Konkol (Akademia Muzyczna im. S. Moniuszki w Gdańsku): *Systematyka pedagogiki muzyki na Słowacji*

10⁰⁰ – 11³⁰ obrady w sekcjach tematycznych (sala S2)

Przewodniczący obrad:
dr hab. Grażyna Poraj, prof. AM

Z badań nad problemami pedagogiki muzyki

1. dr Michał Kierzkowski (Akademia Muzyczna im. S. Moniuszki w Gdańsku): *Z badań własnych nad rolą wczesnej edukacji muzycznej w rozwoju integracji percepcyjno-motorycznej*
2. dr Mirosław Grusiewicz (Uniwersytet Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie): *Stale dyskursy pedagogiki muzycznej*
3. dr Ewa Parkita (Uniwersytet Jana Kochanowskiego w Kielcach): *Komputerowe wspomaganie powszechnej edukacji muzycznej. Szanse i zagrożenia*
4. dr Małgorzata Chmurzyńska (Uniwersytet Muzyczny im. F. Chopina w Warszawie): *Kompetencje nauczyciela fortepianu. Stan pożądany – stan rzeczywisty*
5. dr Anna Pyda-Grajpiel (Akademia im. Jana Długosza w Częstochowie): *Pedagogika muzyczna czy zintegrowana? Przyczynek do dyskusji nad kształtem wychowania muzycznego dzieci na podstawie rozważań o integracji sztuk w polskim stylu narodowym*
6. dr Paweł Trzos (Uniwersytet Kazimierza Wielkiego w Bydgoszczy): *Wybrane aspekty wiedzy osobistej nauczycieli o edukacji muzycznej dziecka jako możliwy przedmiot badań*
7. dr Magdalena Florek (Uniwersytet Jana Kochanowskiego w Kielcach): *Miejsce zawodowej edukacji muzycznej w kształceniu młodych artystów na przykładzie PSM I i II stopnia im. L. Różyckiego w Kielcach*
8. mgr Alicja Delecka-Bury (Akademia Sztuki w Szczecinie): *Kształcenie animatorów kultury muzycznej jako organizatorów edukacji pozaformalnej*
9. mgr Eliza Langa (Akademia Muzyczna im. S. Moniuszki w Gdańsku): *Muzyka w terapii i edukacji osób z autyzmem – z doświadczeń własnych*

Zakład Teoretycznych Podstaw Pedagogiki Muzyki
Wydział Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej i Rytmiki
Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku
80-743, Gdańsk, ul. Łąkowa 1-2
e-mail: kpm@amuz.gda.pl

I KONWENCJA PEDAGOGIKI MUZYKI

CECHY - AKSJOLOGIA - SYSTEMATYKA



10. mgr Małgorzata Miller (Akademia Sztuki w Szczecinie): *Realizacja zajęć muzycznych na I etapie edukacyjnym – między teorią a praktyką*

11³⁰ - 12⁰⁰ przerwa na kawę oraz złożenie prac do druku

12⁰⁰ – 12³⁰ podsumowanie I Konwencji Pedagogiki Muzyki przez przewodniczących obrad plenarnych, przyjęcie paradygmatów pedagogiki muzyki i zakończenie konferencji przez kierownika Zakładu Teoretycznych Podstaw Pedagogiki Muzyki Akademii Muzycznej im. S. Moniuszki w Gdańsku prof. nadzw. dr hab. Andrzeja Michalskiego.

Zakład Teoretycznych Podstaw Pedagogiki Muzyki
Wydział Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej i Rytmiki
Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku
80-743, Gdańsk, ul. Łąkowa 1-2
e-mail: kpm@amuz.gda.pl

